



Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6: *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții: 10.i

Obiective specifice: 6.4, 6.6

Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (I)”*

Cod SMIS 2014+: 135711

## MODULUL II

### **Activități de tip „A doua șansă – învățământ secundar inferior”**

#### **Modulul II: Cuvântul și textul**

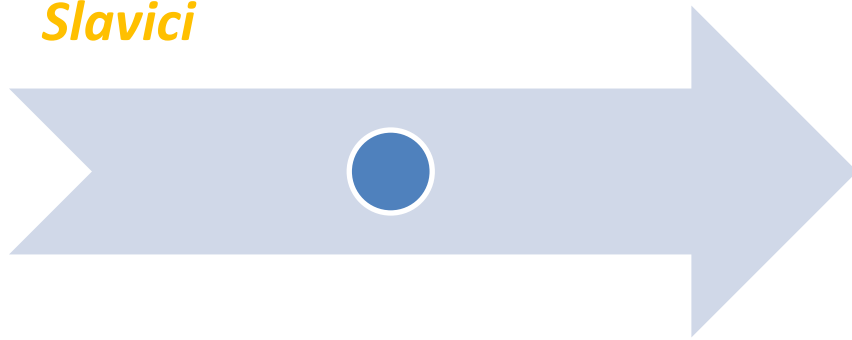
Expert curriculum limba română: Prof. Alina Felicia DUMITRU

Tema activității: **Secvențe de proiectare didactică**

Număr de ore: 15 ore TC

15 oră CDȘ

*Caracterizarea  
protagonistului                      operei  
literare "Popa Tanda" de I.  
Slavici*



## **Competențe specifice**

**2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii**

**3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenției de comunicare**

## STRATEGIA DIDACTICĂ

**METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE:** CONVERSAȚIA EURISTICĂ; ÎNVĂȚAREA PRIN  
DESCOPERIRE; PROBLEMATIZAREA, BRAINSTORMINGUL, METODA  
LENTILELOR, EXPLICAȚIA, CIORCHINELE, DIAMANTUL

**FORME DE ORGANIZARE:** ACTIVITATE FRONTALĂ ALTERNATĂ CU ACTIVITATE  
INDIVIDUALĂ, LUCRUL PE GRUPE

**METODE EVALUARE:** CONVERSAȚIA EXAMINATOARE, APRECIEREA VERBALĂ,  
INTEREVALUAREA

**RESURSE MATERIALE / MJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** TEXTE-SUPPORT, FIȘE DE  
LUCRU, FLIP-CHART, VIDEO-PROIECTOR



O metodă folosită ca **etapă pregătitoare** pentru **dezbatere**, ce urmărește dezvoltarea gândirii critice, este **interviul imaginar**.



S-a folosit următoarea fișă de lucru:

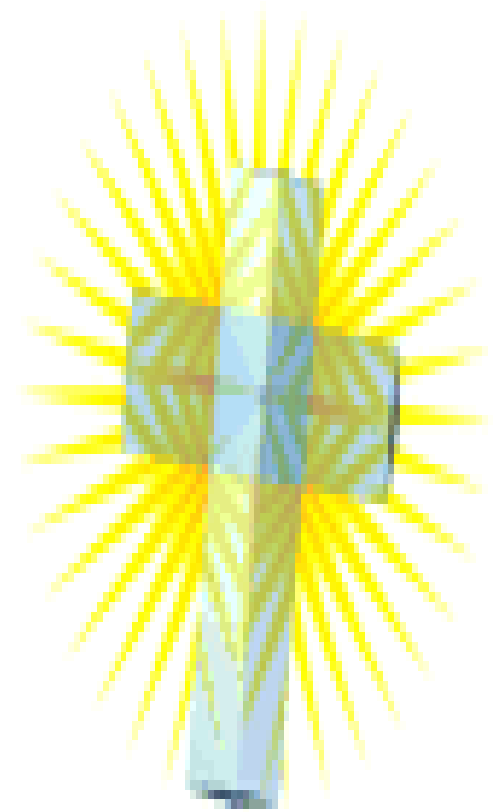
- 1. Dacă ai fi în locul preotului, cum ai proceda pentru a-ți convinge enoriașii să muncească? Argumentează.
- 2. Dacă ai fi protopop și l-ai întâlni pe popa Tanda, ce sfaturi i-ai oferi?
- 3. Cu cine ( din localitatea ta ) l-ai asemăna pe protagonistul operei literare “Popa Tanda”? Argumentează.
- Se afișează apoi la video-proiector un reportaj (<https://stirileprotv.ro/stiri/social/preot.html>).

Profesorul îi provoacă pe elevi la o dezbatere pe marginea reportajului folosind metoda:

- **brainstorming** - pornind de la o secvență selectată din “*Popa Tanda*” de I. Slavici: „*adună din multe și făcea din nimica ceva, strânge, drege și culege ca să aibe pentru sine și pentru alții*”;
- **problematizarea** .

# PROBLEMATIZAREA

În epoca noastră, când omul e atât de puternic, încât stăpânește prin inteligență universul ca un Dumnezeu al naturii, mai e nevoie de RELIGIE?



Pe baza fragmentelor date, se distribuie fișe de lucru având ca sarcină identificarea mijloacelor de caracterizare a personajului, precum și a trăsăturilor acestuia.

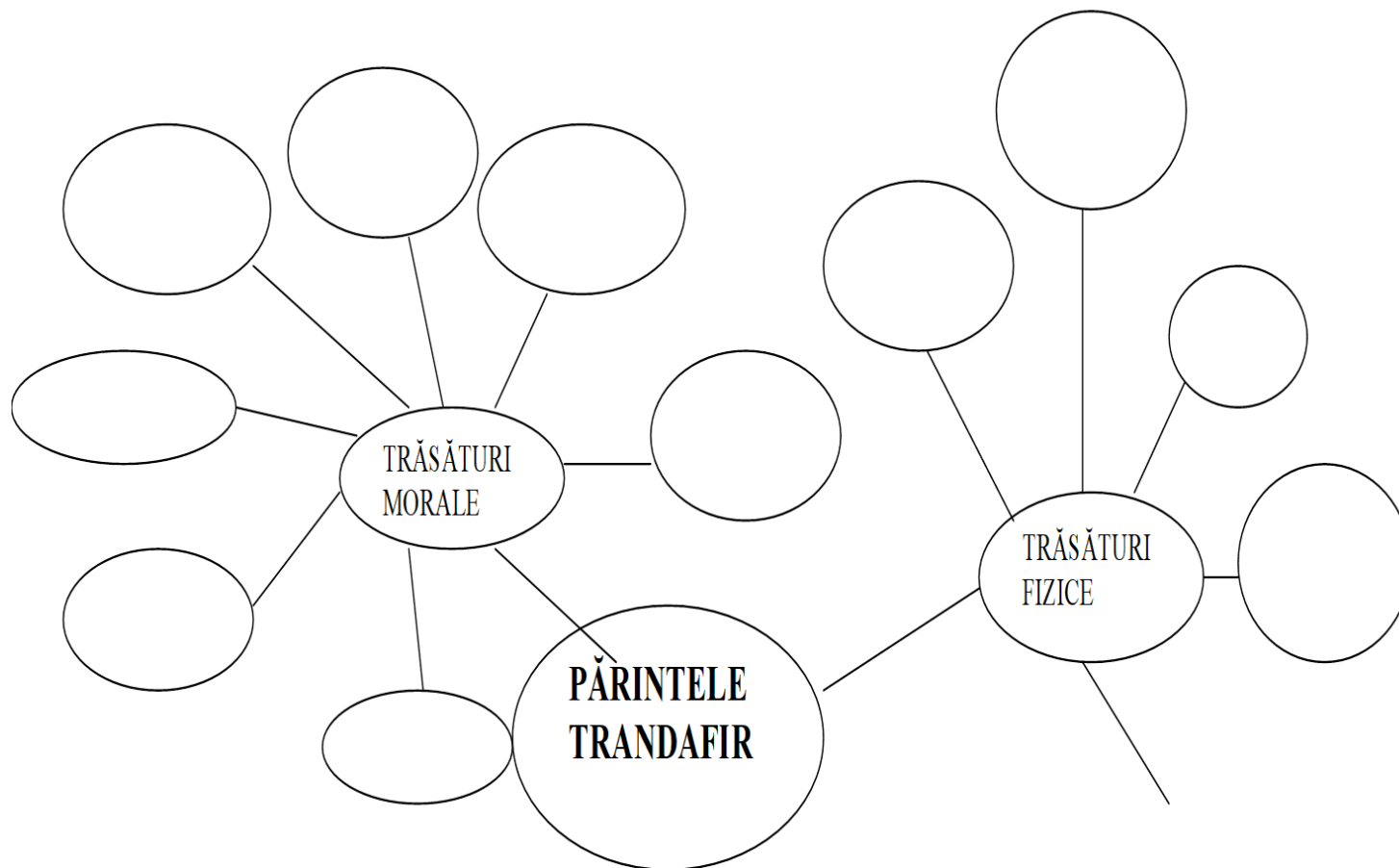


FIȘA DE IDENTITATE A PERSONAJULUI			
DATE DESPRE PERSONAJ	Ce știm despre personaj?	Cum am aflat?	MODALITĂȚI DE CARACTERIZARE A PERSONAJULUI
<p><b>PRENUMELE / NUMELE PERSONAJULUI</b> Ce semnificație are numele său sau porecla sa?</p> <p><b>DATE LEGATE DE FAMILIE</b> Cine este? Cu cine este căsătorit? Câți copii are?</p> <p><b>STATUTUL SOCIAL ȘI PROFESIONAL</b> Ce poziție ocupă în comunitatea satului? Cu ce se ocupă?</p> <p><b>MEDIUL ÎN CARE TRĂIEȘTE</b> Care este mediul său de viață?</p> <p><b>PORTRETUL FIZIC</b></p> <p><b>PORTRETUL MORAL</b></p> <p><b>IPOSTAZE DIFERITE ÎN CARE APARE PERSONAJUL (EVOLUȚIA)</b></p> <p><b>PĂREREA PERSONALĂ DESPRE PERSONAJ</b></p>			

**Elevii primesc apoi fișa cu ciorchinele, pe care trebuie să-l completeze pe baza fișei de identitate a personajului.**



ANEXA 2



Identificați, în fragmentele următoare, trăsăturile fizice și morale ale preotului Trandafir, precizând modalitatea de caracterizare.



Modalitățile de caracterizare	Fragmente de text	Trăsătura de caracter a personajului
	„Mai dar istet om mai ești tu!-grăiește către stăpân- și prin vârful casei ai ferestre. Tare iubești lumina și sfântul soare!”.	
	„Mai ales preteasa se bucura foarte când se văzu așa îngrădită; mai ales popa se bucura când vedea că se bucură preteasa.”	
	„Oamenii ascultau bucuroși; le plăcea să stea de vorbă cu popa și chiar se prindeau de sfaturi. Atâta însă, și mai departe tot povestea cea veche: știau oamenii cum să facă, dar nu făceau. Părintele se cam necăjea.”	
	„El stete multă vreme gânditor; împrejurul lui dormeau toți. Și bolnava dormea. Apoi nimic nu îndeamnă mai mult spre întristare decât tocmai privegherea între cei ce dorm. Iar acești dormitori erau iubiții lui, iubiți de a căror fericire el avea să răspundă, iubiți prin care el viețuia și a căror iubire da preț vieții sale”.	
	„Marcul Florii Cucului, vecinul popii, avea un plug cam stricat... dar plug, iar Mitru Cătănaș, vecinul lui Marcu, avea doi boi slabi și un cal spetît. Popa, Marcu, Mitru, boii și calul împreună munciră o zi de dimineață până seara; locul fu arat și semănat cu păpușoi.”	
	„-Așteptați! grăi el. Dacă nu veniți voi la mine, mă duc eu la voi!”	
	„Își puse dar de gând ca să facă din nevoie drag și să stea bucuros în Sărăceni”.	
	„Un lucru! își zise părintele mai în urmă. În satul sărac popa nici spice n-are de unde culege. Câtă vreme vor fi sărăcenii leneși, ei vor rămânea săraci și eu flămând!” Își puse dar de gând ca să facă din poporeni săi oameni harnici”.	
	„Chiar de la început, părintele Trandafir a înțeles un lucru: cum că în Butucani era mai bine decât în Sărăceni. Oamenii aveau câte ceva; iară de unde este poți lua. În Sărăceni însă toate încuietorile erau de lemn. Și apoi părintele judeca: popa face treaba satului, iar satul să îngrijească de traista popii.”	
	„Din gura lui numai trei cuvinte au ieșit: "Puternice Doamne! Ajută-mă!..." Și oare credea el că acest gând, cuprins cu atâta înfocare în disperarea lui, îi va putea da ajutor? “	
	„Nu merge! grăi părintele Trandafir. Așa nu merge!” Începu a se face și el om ca lumea, a se îngriji mai-nainte de toate de binele casei sale.”	



<i>Modalitățile de caracterizare</i>	<i>Fragmente de text</i>	<i>Trăsătura de caracter a personajului</i>
	„Mai dar istet om mai ești tu!-grăiește către stăpân- și prin vârful casei ai ferestre. Tare iubești lumina și sfântul soare!”	
	„Mai ales preteasa se bucura foarte când se văzu așa îngrădită; mai ales popa se bucura când vedea că se bucură preteasa.”	
	„Oamenii ascultau bucuroși; le plăcea să stea de vorbă cu popa și chiar se prindeau de sfaturi. Atâta însă, și mai departe tot povestea cea veche: știau oamenii cum să facă, dar nu făceau. Părintele se cam necăjea.”	
	„El stete multă vreme gânditor; împrejurul lui dormeau toți. Și bolnava dormea. Apoi nimic nu îndeamnă mai mult spre întristare decât tocmai privegherea între cei ce dorm. Iar acești dormitori erau iubiții lui, iubiți de a căror fericire el avea să răspundă, iubiți prin care el viețuia și a căror iubire da preț vieții sale”.	
	„Marcul Florii Cucului, vecinul popii, avea un plug cam stricat... dar plug, iar Mitru Cătănaș, vecinul lui Marcu, avea doi boi slabi și un cal spetit. Popa, Marcu, Mitru, boii și calul împreună munciră o zi de dimineată până seara; locul fu arat și semănat cu păpușoi.”	
	„-Așteptați! grai el. Dacă nu veniți voi la mine, mă duc eu la voi!”	
	„Își puse dar de gând ca să facă din nevoie drag și să stea bucuros în Sărăceni”.	
	„Un lucru! își zise părintele mai în urmă. În satul sărac popa nici spice n-are de unde culege. Câtă vreme vor fi sărăcenii leneși, ei vor rămânea săraci și eu flămând!” Își puse dar de gând ca să facă din poporeni săi oameni harnici”.	
	„Chiar de la început, părintele Trandafir a înțeles un lucru: cum că în Butucani era mai bine decât în Sărăceni. Oamenii aveau câte ceva; iară de unde este poți lua. În Sărăceni însă toate încuietorile erau de lemn. Și apoi părintele judeca: popa face treaba satului, iar satul să îngrijească de traista popii.”	
	„Din gura lui numai trei cuvinte au ieșit: "Puternice Doamne! Ajută-mă!..." Și oare credea el că acest gând, cuprins cu atâta înfocare în disperarea lui, îi va putea da ajutor? “	
	„Nu merge! grai părintele Trandafir. Așa nu merge!” Începu a se face și el om ca lumea, a se îngriji mai-nainte de toate de binele casei sale.”	

Răspunsurile elevilor vor fi sintetizate pe o planșă, oferindu-se astfel o imagine unitară asupra celor discutate.













<i>Trăsături fizice/ morale prezentate prin mijloace directe</i>	<i>Trăsăturile morale care reies din faptele personajului</i>
<i>Trăsăturile morale care reies din relația personajului principal cu celelalte personaje.</i>	<i>Trăsăturile morale care reies din atitudinea și limbajul utilizat de personaj.</i>

## Grupa 3 –LENTILELE ASTROLOGULUI

Pentru a surprinde complexitatea personajului Popa Tanda, încercați să priviți personajul prin “lentile” diferite.

Puneti-vă “lentilele” astrologului. Identificați , în fiecare zodie, trăsături care credeți că sunt și ale părintelui Trandafir. Stabiliți apoi semnul zodiacal căruia îi aparține, argumentând răspunsul.

a.





 <b>BERBEC</b> Plin de inițiativă Dinamic Hotărât Impulsiv	 <b>TAUR</b> Tenace Ferm Pragmatic Încăpățânat	 <b>GEMENI</b> Charismatic Foarte talentat Perspicace Neliniștit
 <b>RAC</b> Intuitiv Sensibil Sociabil Practic	 <b>LEU</b> Optimist Creativ Popular Vivace	 <b>FECIOARĂ</b> Perfecționist Creativ Inteligent Încăpățânat
 <b>BALANȚĂ</b> Intuitiv Aventuros Indolent Indecis	 <b>SCORPION</b> Descurcăreț Întreprinzător Puternic Dominant	 <b>SĂGETĂTOR</b> Idealist Compătimitor Încăpățânat Lipsit de tact
 <b>CAPRICORN</b> Muncitor Încăpățânat Întreprinzător Franc	 <b>VĂRSĂTOR</b> Creativ Meditativ Excentric Încăpățânat	 <b>PEȘTI</b> Compătimitor Adaptabil Supersensibil Risipitor

## Grupa 4 –LENTILELE PSIHOLOGULUI

Pentru a surprinde complexitatea personajului Popa Tanda, încercați să priviți personajul prin “lentile” diferite.

Puneti-vă “lentilele” psihologului. Identificați temperamentul părintelui Trandafir, în funcție de trăsăturile care apreciați că-l caracterizează. Argumentați răspunsul.

b.

<p><b>COLERICUL</b> <b>(furiosul)</b></p> <p>îndrăzneț direct fără teamă lipsit de tact hotărât dedicat</p> 	<p><b>SANGVINICUL</b> <b>(energic)</b></p> <p>echilibrat vesel entuziast popular superficial dornic de nou</p> 
<p><b>FLEGMATICUL</b> <b>(timidul)</b></p> <p>calm cumpătat tenace fire închisă independent</p> 	<p><b>MELANCOLICUL</b> <b>(meditativul)</b></p> <p>perfecționist emotiv sensibil precaut rezervat</p> 

## Grupa 5 –LENTILELE ANGAJATORULUI

Pentru a surprinde complexitatea personajului Popa Tanda, încercați să priviți personajul prin “lentile” diferite.

Puneti-vă “lentilele” angajatorului care vrea să identifice trăsăturile de lider ale părintelui Trandafir.

Ce fel de lider este preotul? Credeți că ar putea fi un lider bun?  
Argumentați răspunsul.

C.

OPT tipuri de lider



### VIZIONARUL

Urmează-mă și vei descoperi ceva nou!



### FUNȚIONARUL

Îmi pare rău, planul nostru nu prevede asta!



### LIDERUL VESEL

Sunteți nemaipomeniți! Cine vrea pizza?



### PAPAGALUL

Strategia noastră este exact cea de data trecută.



### CEL DISPUS LA COMPROMISURI

Ce ziceți? Poate ar trebui să votăm!



### DICTATORUL

Când eu îți spun să faci ceva, tu întrebi doar cum să execuți!



### OPORTUNISTUL

Facem așa cum vrea șeful!



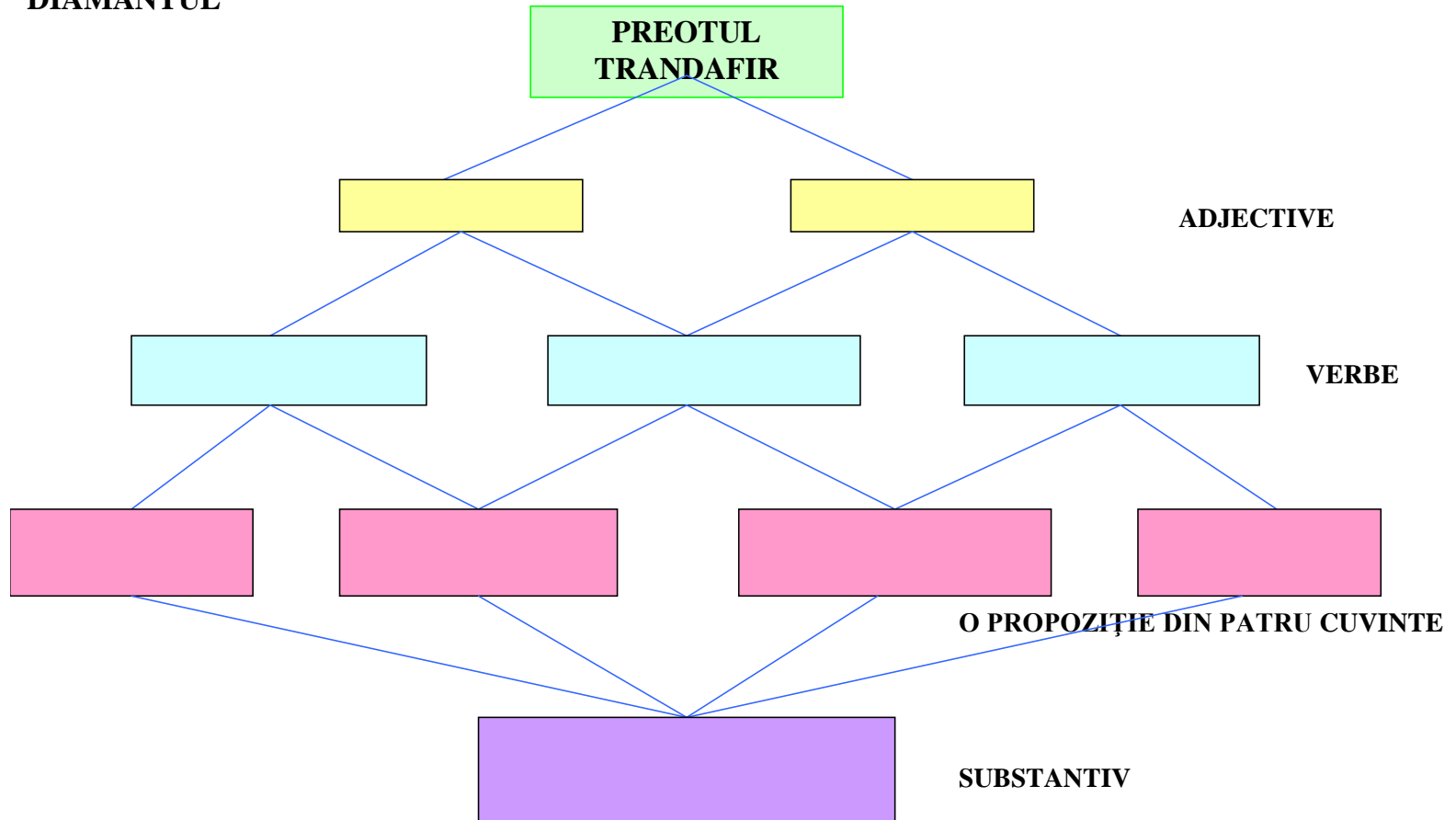
### ANTRENORUL

Trageți tare și dați 110%!

Prin metoda diamantului, elevii vor sintetiza trăsăturile dominante ale preotului Trandafir..



DIAMANTUL



Valorificând citatul următor , realizează caracterizarea personajului Popa Tanda din nuvela cu același nume de Ioan Slavici.

*„Popa Tanda e un mărgăritar de popă românesc, vrednic de a figura în orice carte de citire pentru sate, un popă cu gura de lup și inima de miel, care, mai cu bătaia de joc, mai cu sfatul, dar cu pilda proprie mai cu seamă, ridică nivelul moral și material al unei pustietăți cum îi a Sărăcenilor“.*

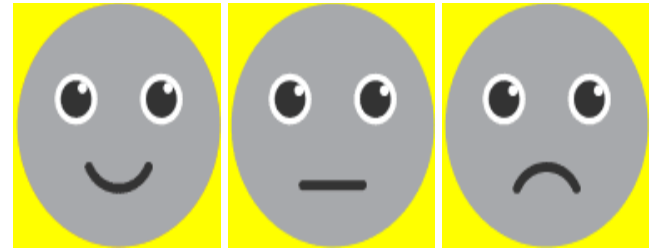
(Mihai Eminescu, *Novele din popor* de Ioan Slavici, în *Timpul*, nr. 69, 28 martie 1882, pp. 2-3)

În redactarea caracterizării, vei respecta pașii următori:

- Primul paragraf (introducerea) poate cuprinde informații despre locul și statutul personajului în text (personaj principal/secundar etc.), elemente relevante privind identitatea sa (numele și porecla, profesia etc.), parcursul personajului în nuvelă.
- Al doilea paragraf poate include referiri la trăsăturile fizice ale personajului; pentru fiecare trăsătură se vor da exemple din text, menționându-se mijlocul de caracterizare și, dacă e cazul, figurile de stil folosite.
- Al treilea paragraf și următoarele două sau trei paragrafe pot conține prezentarea celor mai importante trăsături morale ale personajului, reieșite din caracterizarea directă și indirectă. Se vor da exemple din text pentru fiecare trăsătură menționată.
- Penultimul paragraf poate include comparații între personajul caracterizat și alte personaje din nuvelă sau din alte texte citite.
- Paragraful final (încheierea sau concluzia) poate cuprinde o concluzie referitoare la valorile umane reprezentate de personaj și părerea ta despre personaj (ce îți place și de ce, ce nu-ți place și de ce, dacă este un personaj memorabil sau nu).

❖ **Evaluează-ți caracterizarea, având în vedere grila de mai jos.**

## **CRITERII**



**Caracterizarea are o structură clară, cu o introducere, un cuprins și o încheiere.**

**Fiecare paragraf are o idee clară.**

**Între paragrafe și în interiorul lor există o legătură logică între idei.**

**Am susținut cu exemple convingătoare trăsăturile personajului și am indicat mijloacele directe și indirecte de caracterizare.**

**Am reușit să conturez o perspectivă clară asupra personajului, oferind informații privitoare la rolul său în text.**

**Am comparat personajul cu alte personaje din nuvelă sau din alte texte.**

**Mi-am exprimat un punct de vedere față de valorile pe care personajul le reprezintă.**



## EVALUARE

Citește cu atenție fragmentul de mai jos.

*Și înainte, dar mai ales după-masă, Victor Predeleanu a ținut să arate oaspetelui său și prietenului lui Grigore tot ce avea mai de preț în bibliotecă, socotind că pe un poet trebuie să-l intereseze edițiile rare, cărțile românești cu însemnări de demult sau feluritele hrsoave și documente vechi. Se bucura văzând emoția lui Titu și ar fi vrut să-l dea exemplu lui Grigore, care nu se prăpădea deloc după comorile lui.*

*Deși mare proprietar care-și iubea și cultiva cu pasiune pământurile, Predeleanu își avea reședința în capital. Pe domeniul său Delga din Dolj, cuprinzând trei sate, realiza ceea ce Grigore râvnea și nu putea din pricina bătrânului. De altfel, și tatăl lui Victor la fel s-a împotrivit. La Craiova, unde s-a născut, a trăit și-a murit, a fost socotit printre oamenii cei mai bogați. Zgârcenia lui a devenit proverbială. Numai după moartea bătrânului, a putut angaja un administrator specialist, a introdus mașini care să micșoreze mâna de lucru, a început în sfârșit o exploatare mai modernă pe proprietățile ce-l reveniseră lui. Mare parte a anului o petrecea și el la țară, iar în timpul muncilor nu se mișca de acolo săptămâni întregi. Cu țărani se purta corect, fărâ se amesteca prea mult între ei. Făcea învoielă cum se obișnuiau primprejur, nici mai grele, dar nici mai ușoare. Le vânduse câteva sute de pogoane de pământ nu din nevoie, căci era dintre cei puțini proprietari care n-aveau niciun fel de datorie, ci din dorința de a-i emancipa și, în același timp, de a se emancipa și el de dânsii. Obișnuia să spuie că adevărat mulțumit va fi numai atunci când va fi scăpat de țărani și țărani de el...*

*Cu toate că moștenise virtuțile economice ale tatălui său, inclusive zgârcenia, lui Victor îi plăcea să se mândrească, mai mult chiar decât cu experiențele agricole, cu biblioteca lui și cu colecția de picture ce și-o înjghebase de câțiva ani și pentru care nu se codea a cheltui, ba și a risipi.*

*- Lasă-l să mai răsuflă, Victore, că l-ai asasinat! zise într-un timp Grigore, care se întreținea cu doamna Predeleanu și cu sora ei.*

*- Din fericire, am observat că domnul Herdelea nu s-a plictisit prea rău în mijlocul cărților frumoase, ca alții! răspunse Predeleanu ironic.*

*• - Ca mine, adică! recunoscu Luga dând din cap. Eu, ce- drept, prefer alte frumuseți, mai ales în casa voastră...*

(Liviu Rebreanu, *Răscoala*)

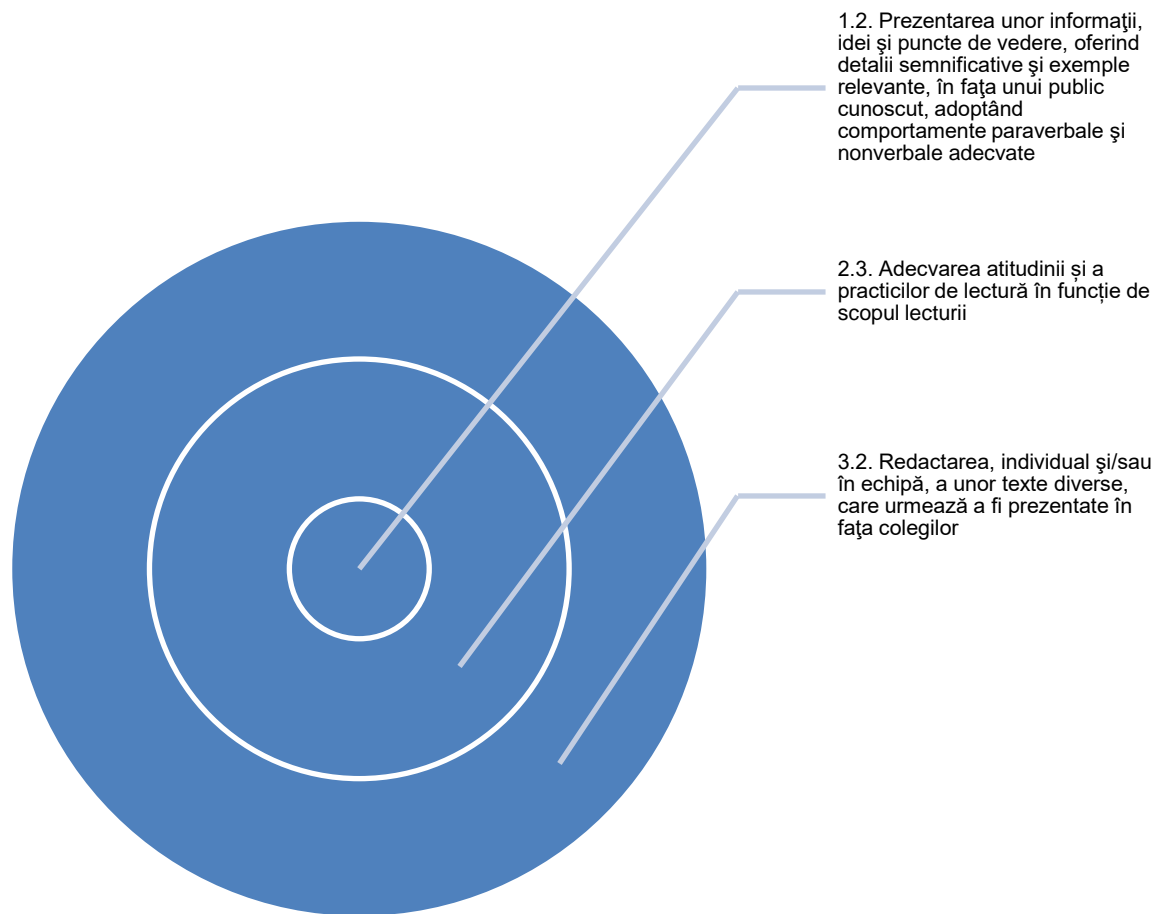
1. Identifică personajul principal și personajele episodice din fragmentul dat.
2. Ce relații se stabilesc între Victor Predeleanu și alte personaje care apar în text?
3. Numește două trăsături ale lui Victor Predeleanu, care se desprind din caracterizarea directă, respectiv patru trăsături rezultate din acțiuni, fapte, atitudine.
4. Completează fișa de caracterizare a personajului, formulând răspunsuri la întrebările date.
  - Victor Predeleanu – protagonist
  - **CINE ESTE?** (prezintă statutul social/profesional al personajului)
  - **CE FACE?** (prezintă acțiunile întreprinse de personaj)
  - **DE CE ACȚIONEAZĂ?** (identifică motivația acțiunilor întreprinse)
  - **CUM ACȚIONEAZĂ?** (ce face personajul pentru a-și duce la îndeplinire planurile)
  - **CUM SE EXPRESSĂ?** (prezintă particularități ale limbajului folosit de personaj și atitudini nonverbale caracteristice)
  - **CE DEVINE?** (menționează modificări ale statutului social/profesional al personajului)

# Secvențe de proiectare didactică

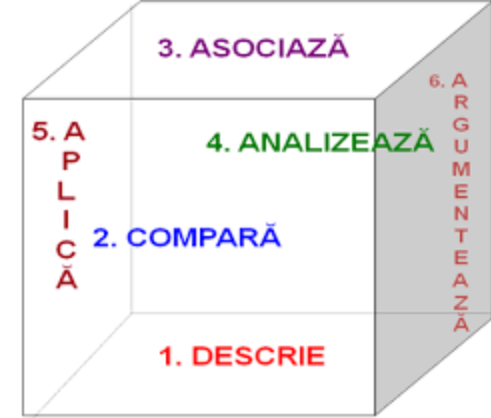
Textul liric : “Lacul” de Mihai Eminescu - lectură și decodare



## Competențe specifice



# METODA CUBULUI



## GRUPA 1 – **DESCRIE!**

- Observați cromatica textului!  
Precizați elementele naturale asociate cu anumite culori și epitetete cromatice prin care sunt prezentate.
- Descrieți cadrul în care se desfășoară ceremonialul erotic în poezie.

# GRUPA 2 – COMPARĂ



- Comparați imaginea lacului cu alte imagini prezentate în diverse poezii.

a. *La geamul meu de lângă lac*

*Se bate apa-n scânduri,*

*La geamul meu de lângă lac*

*Se fac încet și se desfac*

*În mine-atâtea gânduri...*

.....

*De-atunci îl zbuciumă muștrări*

*Și-n noapte plânge lacul,*

*De-atunci îl zbuciumă muștrări*

*Și simte-aceleași frământări*

*Ca dorul meu, săracul...*

(O. Goga, *Lacul*)

b. În grămezi greoaie, norii

Dintr-o parte străbătură

Și de chipul lor pătrunsă,

Fața lacului e sură.

Lângă apă, singuratic,

Plopul trist, fără veșmânt

Jeluindu-și frunza moartă

Se îndoiaie după vânt. (...)

(G. Toparceanu,

*Lacul*)

# Grupa 3 – ASOCIAZĂ!



• Asociați figurile de stil și imaginile artistice din coloana A cu versurile corespunzătoare din coloana B.

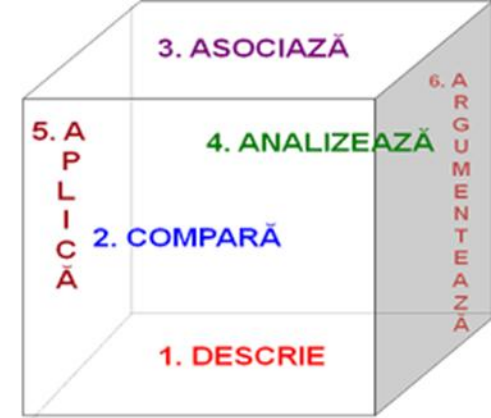
- |                    |   |
|--------------------|---|
| • imagine vizuală  | „ lin foșnească unduioasa apă”                          |
| • repetiție        | „ îngânați de glas de ape”                              |
| • personificare    | „ Parc-ascult și parc-aștept.”                          |
| • metaforă         | „ Lângă lacul cel albastru/ Încărcat cu flori de nufăr” |
| • epitet           | „Vântu-n trestii lin foșnească,/ Unduioasa apă sune!”   |
| • imagine auditivă | „ lacul... tresărind în cercuri albe”                   |



# GRUPA 4– ANALIZEAZĂ!

**Analizați structura prozodică a poeziei „Lacul”, referindu-vă la:**

- tipologia strofelor;
- rima poeziei;
- măsura versurilor.



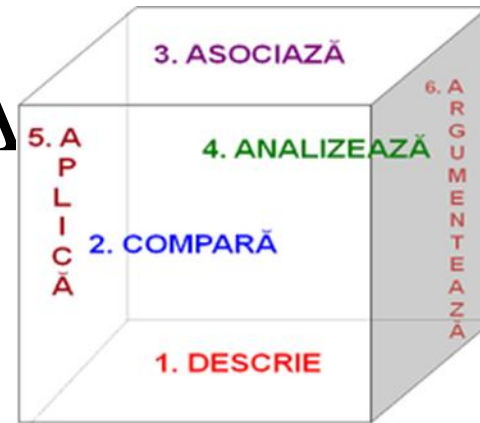
# GRUPA 5 – APLICĂ!



- Scrieți o definiție personalizată a dragostei.
- Redactați un articol pentru revista școlii, în care să prezentați colegilor evoluția poveștii de dragoste dezvăluită în poezia “Lacul”.



# Grupa 6 – ARGUMENTEA



- Cele două ipostaze ale lacului asigură simetria textului liric.
- Exprimați-vă opinia, în 80-100 de cuvinte, despre legătura ființei umane cu natura, referindu-vă la reacția lacului față de trăirile îndrăgostitului.



### Textul liric – semnificațiile textului (teoria inteligențelor multiple)

## Competențe specifice

1.2. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere, oferind detalii semnificative și exemple relevante, în fața unui public cunoscut, adoptând comportamente paraverbale și nonverbale adecvate



2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii



3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor

# Semnificațiile textului liric “Lacul” de M. Eminescu



O poezie poate fi interpretată prin prisma diferitelor inteligențe pe care le stăpânește fiecare lector. Alege sarcina care ți se potrivește și rezolv-o. Prezintă apoi soluția ta colegilor.

# INTELIGENȚA LINGVISTICĂ



- Recitește textul și prezintă oral ce ai înțeles din poezia *Lacul*, ce ți-a plăcut sau ce te-a nedumerit.

# INTELIGENȚA LOGICO- MATEMATICĂ



**Găsește pentru fiecare element al cadrul natural descris în poezie o formă geometrică sau o formulă care i se potrivește. Explică de fiecare dată cum ai gândit pentru a găsi echivalențele respective.**

# INTELIGENȚA SPAȚIAL- VIZUALĂ



- Desenează cadrul natural descris în poezie, așa cum ți-l reprezinți pe baza informațiilor oferite în text.

# INTELIGENȚA MUZICALĂ



- Gândește-te ce tip de muzică (populară, clasică, pop, dance, rock, ambientală etc.) s-ar potrivi pentru fiecare strofa. Explică alegerile tale.

# INTELIGENȚA CORPORAL- CHINESTEZICĂ



- Mimează emoțiile pe care ți le transmite fiecare strofa.

# INTELIGENȚA NATURALISTĂ



Grupează verbele din poezie în cel puțin două categorii. Precizează pe ce criterii te-ai bazat când ai făcut clasificarea.

# TEXTUL MULTIMODAL. ENCICLOPEDIA. BLOGUL DE CĂLĂTORIE



Citește cu atenție informațiile de mai jos.

## A. Enciclopedia online

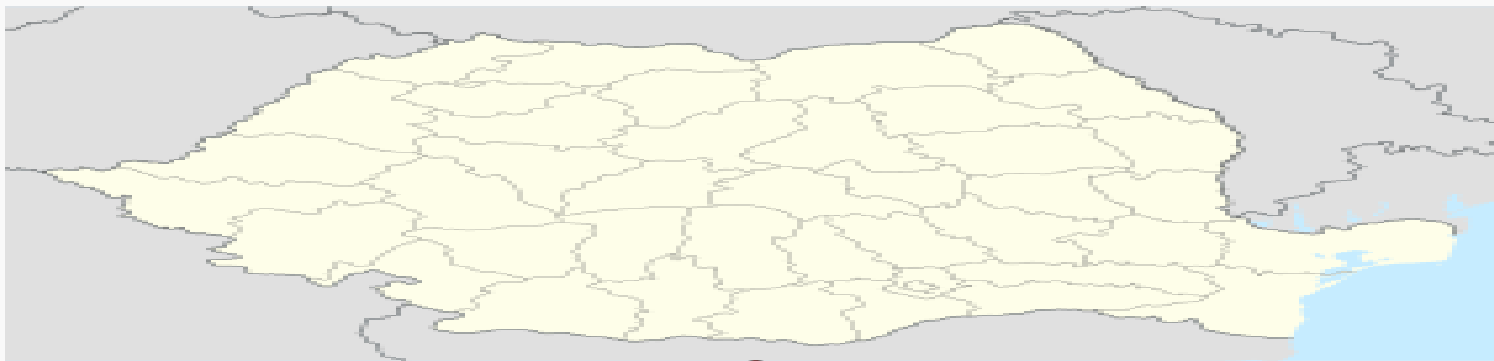
### Pădurea Mociar

De la Wikipedia, enciclopedia liberă (fragment)

## Pădurea Mociar

Categoria IV [IUCN](#) (Arie de management pentru habitat/specie)

Imagine din rezervație



Localizarea rezervației pe harta țării  
(punctul marchează aproximativ centrul rezervației)

**Poziția**



**Cel mai apropiat oraș**

[Reghin](#)  
[Beica de Sus](#) (sat)

**Coordonate**

[46°45′13″N 24°49′13″E](#)[46.75361°N 24.82028°E](#)[46°45′13″N 24°49′13″E](#)[46.75361°N 24.82028°E](#)<sup>[1]</sup>

**Suprafață**

48 ha

**Înființare**

[1932](#), declarat în [2000](#)

Modifică [date](#) / [text](#)

**Pădurea Mociar** este o arie protejată de interes național ce corespunde categoriei a IV-a [IUCN](#) ([rezervație naturală](#) de tip [forestier](#)), situată în [Transilvania](#), pe teritoriul județului [Mureș](#)<sup>[2]</sup>



**Pădurea Mociar** este o arie protejată de interes național ce corespunde categoriei a IV-a [IUCN](#) ([rezervație naturală](#) de tip [forestier](#)), situată în [Transilvania](#), pe teritoriul județului [Mureș](#)<sup>[2]</sup>

## Cuprins

Localizare[[modificare](#) | [modificare sursă](#)]

Aria naturală se află în partea sud-estică a **Depresiunii colinare a Transilvaniei**, în nord-estul județului Mureș, pe teritoriul administrativ al [comunei Gurghiu](#), în imediata apropiere de drumul județean DJ153C, care leagă municipiul [Reghin](#) de satul [Hodac](#).(...)

Descriere[[modificare](#) | [modificare sursă](#)]

Lalea pestriță în arealul rezervației

Rezervația naturală a fost declarată [arie protejată](#) prin *Legea Nr.5 din 6 martie 2000*, publicată în [Monitorul Oficial al României](#), Nr.152 din 12 aprilie 2000, privind aprobarea *Planului de amenajare a teritoriului național - Secțiunea a III-a - zone protejate*<sup>[3]</sup> și are o suprafață de 48 hectare.

Arealul aflat la poalele [Munților Gurghiu](#) (grupă muntoasă a [Carpaților Moldo-Transilvani](#), aparținând de [lanțului carpatic](#) al [Orientalilor](#), pe platforma [râului Mureș](#)) este inclus în [situl de importanță comunitară - Mociar](#)<sup>[4]</sup> și reprezintă o arie naturală de interes științific datorită vârstei multisekulare (400-500 de ani) a [stejarilor](#) (*Quercus robur* 60%) ce alcătuiesc „Pădurea Mociar”, împreună cu [arboret](#) de [frasin](#) (*Fraxinus excelsior* 20%), [carpen](#) (*Carpinus betulus* 10%) și [plop tremurător](#) (*Populus tremula* 10%)<sup>[5]</sup>.(...)

Note

^ Eunis.eea.europa.eu - Pădurea Mociar (coordonate); accesat la 9 aprilie 2014

^ Protectedplanet.net - Pădurea Mociar - delimitarea ariei protejate

^ Biodiversitate.mmediu.ro - Mociar - Sit de importanță comunitară; accesat la 9 aprilie 2014

^ Apmms.anpm.ro - Agenția pentru Protecția Mediului Mureș - Pădurea Mociar; accesat la 9 aprilie 2014



## B.BLOGUL DE CALATORIE

*Astă vară am organizat o mică excursie în Elveția. Și pentru că am ales să o vizităm într-o lună nu tocmai prietenoasă cu prețurile (iulie, adică), biletele de avion nu erau nici ele prea accesibile. Asta ne-a făcut să căutăm alte soluții mai bune. Așa am ajuns să zburăm pe aeroportul italian Bergamo, de unde ne-am continuat apoi călătoria către Elveția cu trenul (numai bine, pentru că trenul era de altfel și tematica vacanței noastre).*

*Despre periplul nostru în Elveția poți citi aici, însă în rândurile ce urmează îți povestim cum poți avea un weekend de vis departe de casă, fără să scoți o avere din buzunar. Zborurile către Bergamo sunt extrem de ieftine din România, din majoritatea orașelor, cu tarife începând de la 20 euro dus-întors. Majoritatea călătorilor folosesc aeroportul low cost din Bergamo pentru a ajunge în Italia, iar de aici merg apoi mai departe spre faimosul Milano. Așa am făcut și noi ani la rând. Mai puțin în vara asta. Bergamo este compus, de fapt, din două orașe: Bergamo Basso, adică orașul de jos și Citta Alta, cetatea medievală, despre care povestim în acest articol. Odată ajuns pe aeroportul din Bergamo, găsești autobuz care te duce în centrul orașului, fix lângă orașul vechi. Costul unui bilet este de 2.30 euro. Ajuns aici, la baza dealului, există un funicular ce te urcă în cetate contra unei sume de 1.30 euro. Dacă te țin picioarele, poți urca în cetate și pe jos, cum se făcea odinioară. Pentru că vorbim despre o scurtă escapadă în care să nu fii nevoit să scoți mulți bani din buzunar, îți recomandăm să cauți un zbor cu plecare dimineața din România și întoarcere a doua zi, seara sau cât mai târziu. Așa vei avea la dispoziție două zile pline pentru explorat și vei plăti doar o noapte de cazare. Ca să ne bucurăm de o experiență completă, noi am ales să ne cazăm în cetatea medievală, într-o clădire istorică pe care ți-o recomandăm cu tot dragul. Am avut la dispoziție un apartament cu dormitor, sufragerie și bucătărie, pentru care am plătit 369 lei. Suma s-ar împărți, desigur, dacă sunteți 4, deci câștigul ar fi și mai mare.*

*Buun. Ce poți face însă vreme de două zile prin Bergamo? Pe scurt, îți recomandăm cu tărie să iei străduțele medievale la picior, să te oprești cât mai des la micile cafenele și să deguști cât mai mult din bucătăria italiană, de care te poți bucura din belșug în cetate. Pizza, paste, vin, polenta (adică mămăligă) gătită în fel și chip, salate și multe bunătăți. Mai jos, o scurtă înșiruire a obiectivelor principale pe care e imposibil să nu le găsești mergând la pas prin cetate:*

- Piazza Vecchia (cu Pallazo Nuovo) și Piazza del Duomo, cele două piațete din Citta Alta;
- Palazzo della Ragione, un palat foarte vechi construit în 1199;
- Basilica Santa Maria Maggiore, construită în 1137;
- castelul Rocca, început în 1331 și finalizat de venețieni, care au adăugat și zidurile lungi de 6200 m ce înconjoară cetatea. În apropiere, e de admirat și parcul castelului;
- Catedrala Bergamo;
- vederea panoramică, pentru că nu poți pleca din Bergamo fără să-ți immortalizezi vizita cu orașul pe fundal.

Pe lângă acestea, îți recomandăm să treci și pragul restaurantului **Il Circolino Città Alta**, un local ascuns pe o străduță îngustă aflat în vechea închisoare a cetății, dar cu o grădină imensă și vedere panoramică, prețuri decente și mâncare dementială. Cunoscut în rândul localnicilor pentru bucătăria tradițională, vei avea nevoie și de puțin noroc să prinzi o masă liberă. Un al loc în care ne-am ghiftuit de îl pomenim și în ziua de azi este restaurantul **La Dispensa di Arlecchino** de tipul all you can eat buffet . Și ce bufet! Pentru 15 euro/persoană ai la dispoziție fel de fel de preparate italienești extrem de gustoase, fructe, prăjituri și o servire super prietenoasă, așa cum îi șade bine italianului. Unde mai pui că este fix în centrul cetății, pe o străduță liniștită. Dacă ți-e poftă de mâncare italiească tradițională,  **aici e de tine** . Cu siguranță vei avea parte și tu de propriile descoperiri în materie de restaurante, pentru că sunt foarte multe locuri în care poți mânca și bea un pahar de vin bun. Te așteptăm deci cu impresii despre ele în secțiunea comentarii.

Așadar, dacă vrei să fugi de acasă un weekend, nu dispui de zile libere la munca, iar bugetul este limitat, fă o vizită cetății medievale din Bergamo. Nu vei regreta!

# GRUPA 1



**1. Prezintă două asemănări și o deosebire identificate în textele-suport de mai sus.**

**2. Lectura paginii dedicate pădurii seculare Moclar de pe *Wikipedia, enciclopedia liberă*, și s-a părut dificilă? Argumentează-ti răspunsul, referindu-te la informațiile descoperite, urmărirea relației dintre text și imagini.**

.....

.....

**3. Textul multimodal A se adresează :**

- a. unui elev de vârstă ta;
- b. unui cititor adult;
- c. unui turist;
- d. unui pădurar.

**4. Codurile folosite în comunicare, în ambele texte multimodale, sunt:**

- a. lingvistic, vizual;
- b. lingvistic, spațial;
- c. audio, vizual.

**5. Suportul textelor multimodale prezentate este:**

- a. digital;
- b. material (hârtia).

**6. Transcrie, din cele două texte-suport, două secvențe care ți-au atras atenția.**

**7. Textul-suport B se referă la fapte și locuri reale/imaginare deoarece.....**

.....

# GRUPA 2



- 1. Precizează ce reprezintă ultima secțiune, situată în josul paginii și intitulată Note, din textul-suport A.**
- 2. Selectează, din textul-suport B, trei repere spațiale.**
- 3. Explică , în 30-50 de cuvinte, relația dintre mesajul verbal și elementele componente ale paginii de internet (fotografii, hartă, bară de meniu) din textul-suport A.**
- 4. Notează un motiv pentru care ai dori să consulți/ ai consultat Wikipedia, enciclopedia liberă.**
- 5. În textul-suport A, cuvintele și grupurile de cuvinte evidențiate cu albastru și subliniate se numesc hiperlinkuri. Explică ce rol au acestea, folosindu-ți experiența de internet.**

# GRUPA 3



- 1. Precizează numele țării despre care poți afla informații interesante accesând linkul oferit de blog, în textul-suport B.**
- 2. Transcrie, din textul-suport B, o secvență care face referire la experiența de călător a autorului.**
- 3. Explică, în 60-80 de cuvinte, relația dintre mesajul textului și fotografiile postate pe blogul de călătorie menționat.**
- 4. Selectează, din textul-suport B, un obiectiv turistic care ți-a atras atenția și prezintă-l în 80- 100 de cuvinte, valorificând informații dintr-o enciclopedie online.**

# GRUPA 4



**Imaginează-ți că poți contribui la un articol al unei enciclopedii online. Alege un aspect, din textul- suport B, la care să creezi un hiperlink, după modelul Wikipedia, și completează-l cu câteva informații interesante.**

# GRUPA 5



**Realizează o pagină de blog sau un scurt jurnal de călătorie, în care să prezinți o călătorie (reală sau imaginară) în alt spațiu cultural .**

**În redactarea textului, vei avea în vedere:**

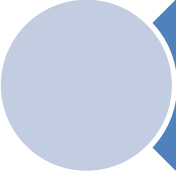
- să prezinți informații despre așezarea geografică, obiectivele turistice, obiceiurile specifice, specialități culinare etc.;
- să prezinți impresiile create de călătorie;
- să incluzi cel puțin trei imagini reprezentative;
- să creezi cel puțin un hiperlink, dacă realizezi pagina de blog.

# INTERCULTURALITATE. CONTACTE CULTURALE

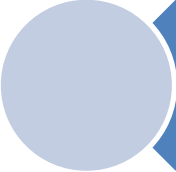




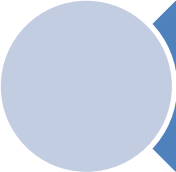
## COMPETENTE SPECIFICE



2.1. Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale



3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în fața colegilor



4.1. Folosirea structurilor morfosintactice ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea clară și precisă a intențiilor comunicative complexe



5.2. Compararea unor elemente privitoare la cultura proprie și la cultura altor popoare

# INTERCULTURALITATE. CONTACTE CULTURALE

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.



**B.** *Megieși din întâmplare,  
Leul, vulpea, lupul și un câine,  
S-au alcătuit toți între sine  
Să meargă la vânătoare  
Și ce va prinde fieștecare  
Să puie tot la un loc, și apoi în patru părți  
Să împartă tot vânatul, ca niște tovarăși drepți.  
Deci nu știu cum și ce fel vulpea mai întâi au prins  
Un cerb mare și hrănit,  
Și îndată la consoții au trimis,  
Să vie ca să împartă vânatul acest slăvit.  
S-au strâns toți, vine și leul și ghearele își arată,  
La tovarăși slut privește,  
Și însuși el se gătește  
Vânatul prins să împartă.  
Deci rupând cerbul îndată,  
Zice: „Noi toți suntem patru, apoi luați sama bine,  
Căci după cum ne-am alcătuit,  
Un pătrar mie mi se cuvine,  
Iar pe celălalt, ca leu, îl voi lua negreșit;  
A treia se cade mie, căci sunt decât voi mai tare,  
Iar la pătratul al patru, care laba va întinde,  
Eu îi spun mai înainte  
Că tot de brânca mea moare.”*

*În zadar cu cel puternic cel slab se-ntovărășește,  
Căci câștigul îl răpește de-a pururea cel mai tare,  
Iar la pagubă cel slab parte are,  
Și nici să se jeluiască îndrăznește.*

**(Ivan Andreievici Krâlov, *Leul la vânat*)**



# Proverbe



- **Identifică asemănările și diferențele la nivelul personajelor și al mesajului dintre banda desenată inspirată din fabula lui Jean de la Fontaine și fabula *Leul la vânat* de Ivan Andreievici Krâlov.**
- **Asociază morala fiecărei fabule cu un proverb românesc. Alege din lista următoare:**
  - Bine faci, bine găsești.
  - Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face!
  - Lupul își schimbă părul, dar năravul ba.
  - Dar din dar se face rai.
  - Fiecare pasăre pe limba ei piere.
  - La plăcinte înainte, la război înapoi.
  - Spune-mi cu cine te însoțești, ca să-ți spun cine ești.
  - Țara arde și baba se piaptână.
  - Lacomul nu zice ajunge, Oltul-n gură de i-ar curge.



Asociază următoarele proverbe, din coloana stângă ( provenind din alte zone culturale) cu un proverb românesc, din coloana dreaptă.

- Dimmi con chi vai e ti diro' chi sei.(Italia) Cine caută, găsește.
- A friend in need is a friend indeed.(Anglia) Când nu ai ceea ce ți-ai dori, bucură-te de ceea ce ai.
- La nuit porte conseil. (Franța) O mână spală pe alta.
- Chi cerca trova. (Italia) Câinele care latră nu mușcă.
- Quand on a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a. (Franța) Prietenul la nevoie se cunoaște.
- Una mano lava l'altra. (Italia) Noaptea este un sfetnic bun.
- L'habit ne fait pas le moine. (Franța) Haina nu îl face pe om.
- Knowledge is power. (Anglia) Ochii înțeleptului văd mai departe.
- Cane che abbaia, non morde. (Spania) Totul e bine când se termină cu bine.
- Tout est bien qui finit bien.(Franța) Spune-mi cu cine te însoțești ca să îți spun cine ești.
-



# Identifică o situație de viață potrivită pentru fiecare proverb de mai jos, pentru a le explica semnificația.

- Leneșul este fratele cerșetorului. (**Scoția**)
- Calul de dar nu se caută la dinți. (**Ungaria**)
- Omul superior e cel care are o bunăvoință egală față de toți. (**China**)
- Mai bine fără prieteni decât cu prieteni răi. (**Albania**)
- Și câinele de rasă poate face purici. (**Rusia**)
- E de mare cinste omul care știe să tacă. (**Egipt**)

## Proiect tematic – Povestea Înțelepciunii

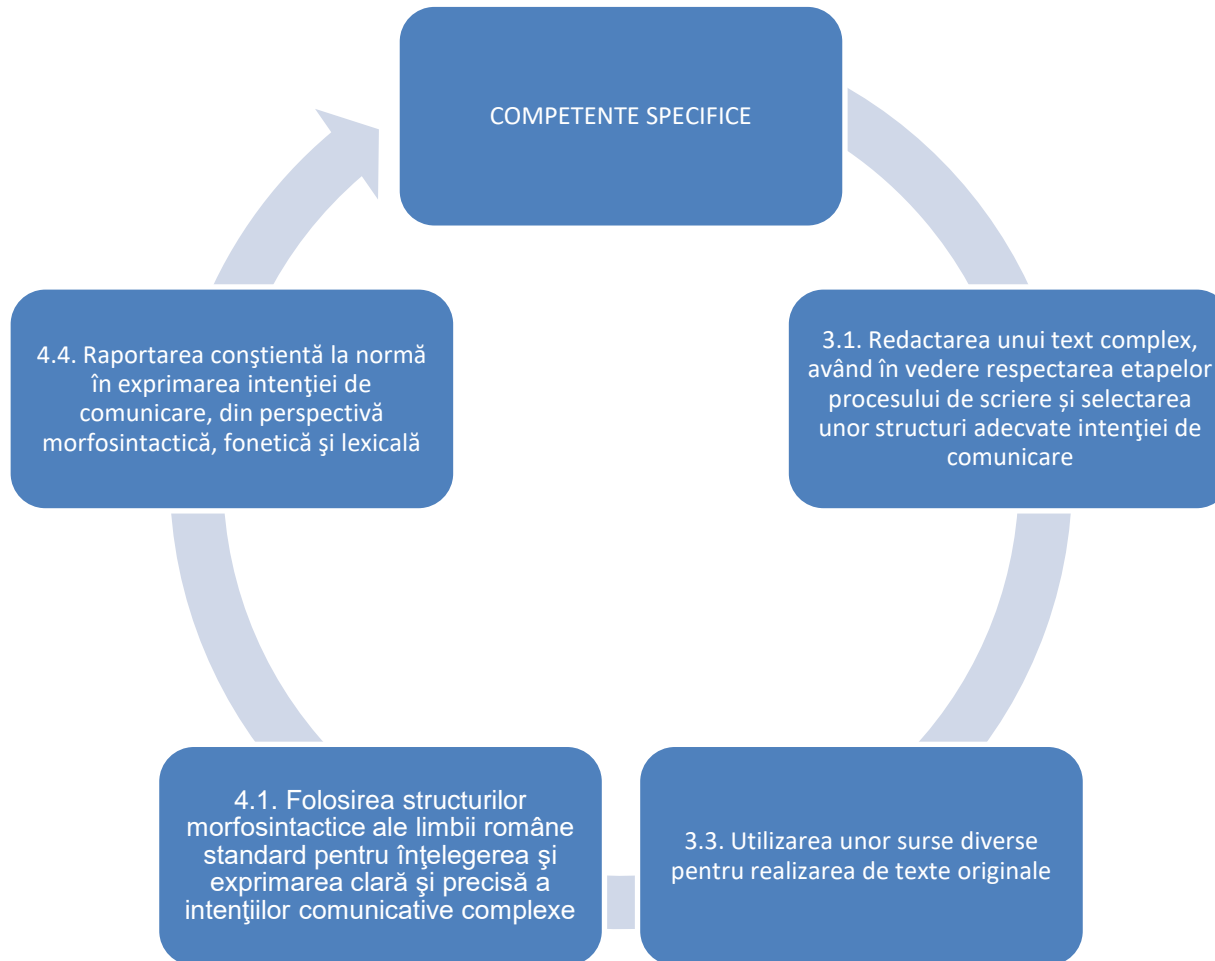
### Etape:

- realizarea echipelor (3-5 elevi);
- selectarea de către fiecare membru al echipei a unui proverb dintr-o zonă culturală;
- interpretarea învățaturii transmise prin proverbul selectat;
- redactarea unei compuneri, în care va fi relatată o întâmplare (în versuri sau în proză), care să illustreze învățătura transmisă de proverb;
- realizarea unui desen sugestiv;
- realizarea cuprinsului (titlul compunerii, numele elevilor).



# Secvențe de proiectare didactică

STRUCTURI TEXTUALE: SECVENȚE DE TIP NARATIV, EXPLICATIV, DESCRIPTIV, DIALOGAT



# REPERE TEORETICE

## SECVENȚA NARATIVĂ

- prezintă succesiunea unor întâmplări într-o ordine logică și temporală;
- prezența unui narator: atotștiutor (o voce anonimă), implicat (personaj care participă la acțiune) sau neimplicat (martor la eveniment);
- relatare la persoana I sau la persoana a III-a.

## SECVENȚA DESCRIPTIVĂ

- prezintă trăsăturile unor persoane/personaje, obiecte, fenomene, peisaje etc., cu scopul de a le sublinia particularitățile;
- fixează reperele spațio-temporale ale întâmplării
- apare frecvent grupul nominal;
- verbele se folosesc la prezent sau la imperfect

## SECVENȚA DIALOGATĂ

- reproduce cu exactitate cuvintele unor persoane/personaje;
- apare linia de dialog înaintea replicilor sau marcarea acestora prin ghilimele;
- apar verbele de declarație;

## SECVENȚA EXPLICATIVĂ

- oferă explicații despre cauzele și caracteristicile unor fenomene sau evenimente;
- oferă informații necesare înțelegerii unor acțiuni ale persoanelor/personajelor;
- utilizarea unor procedee care facilitează înțelegerea: definire, exemplificare, comparare, reformulare etc.



## A. STRUCTURI TEXTUALE NARATIVE



**Adela Popescu ([adelapopescu.eu](http://adelapopescu.eu)) are un blog cu foarte mulți cititori, în care îndrăgita actriță le împărtășește amicilor virtuali atât momentele frumoase din viața ei personală, cât și impresii de călătorii, informații despre activitatea sa profesională și sfaturi de beauty & fashion. Iată un fragment decupat dintr-un articol de pe blogul vedetei:**

### **VIATA DE...HAIMANA!**

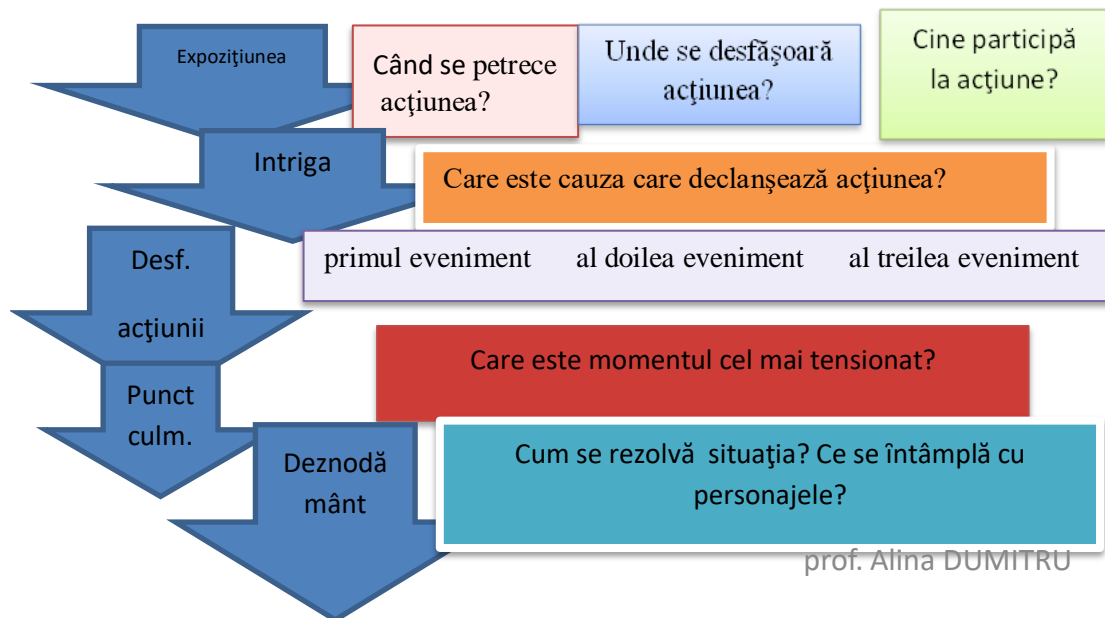
*Dacă nu aș mai avea cui să spun, nu aș mai avea nevoie de nicio bucurie! Ce să fac cu ea? Să mă bucur eu și egoul meu? Nu multumesc!*

*Așa funcționez de mică. Mi-a amintit prietena mea din copilărie, Claudia, cum adunam ore întregi corcodușe și prune pentru țuică, timp în care mă chinuiam să o conving să vină și ea la festivalul de muzică de la Onești. Să fie și ea fericită! Să simtă și ea fiori în tot trupul.*

*Îmi plac oamenii! Îi iubesc din toata inima! Îmi place să îmbrățișez, să pup, să râd, să dau sfaturi, să primesc.*

*Când eram puștoaică (mă întorc la anii aceia pentru că doar privind retrospectiv poți să tragi concluzii) și descoperisem dragostea pentru muzică, scenă, îmi făceam planuri, aveam proiecții. Însă în niciunele din ele nu mi-am dorit să fiu singură pe scenă. Îmi plac proiectele cu mulți oameni, găștile, apartenența la ceva. De mică. (...)*

**a. Pornind de la dezvăluirile Adelei Popescu, retrăiește o întâmplare pe tema călătoriei, în care să prezinți un moment memorabil din “viața ta de haimana”! Completează schema narativă de mai jos.**



# STRUCTURI TEXTUALE DESCRIPTIVE

**Citește textul următor.**

*O rafală de vânt străbătu aleea. Era destul de puternică cât să agite crengile copacilor și să miște perdeaua de iederă neîngrijită ce atârna pe zid. Mary se apropiase mult de măcăleandru; brusc, vântul dădu la o parte câteva crenguțe de iederă, iar Mary sări imediat și se prinse cu mâna. Făcuse asta pentru că văzuse sub crenguțele de iederă o clanță care fusese acoperită de frunzișul ce atârna pe zid. Era clanța unei porți. (...)*

*Se furișă și o închise după ea. Își rezemă spatele de poartă, privind în jur și resirând repede, cu mirare, emoție și încântare.*

*Se afla în grădina tăinută.*




*Era cel mai încântător și mai misterios loc pe care ți-l puteai imagina. Zidurile înalte care înconjurau grădina erau acoperite de tulpinile dezgolite ale trandafirilor agățători. Erau atât de groase tulpinile, încât se împleteau între ele. Solul era acoperit de iarbă înghețată, maronie, și din loc în loc creșteau mici pâlcuri verzi, cu siguranță lăstari de trandafiri. Erau o mulțime de trandafiri care își răspândiseră ramurile atât de mult, încât păreau niște copaci mai mici.*

**(Frances Hodgson Burnnet, Grădina tăinută)**

**a. Redactează o narațiune la persoana I în care să continui fragmentul de mai sus, integrând două secvențe descriptive în cuprinsul textului tău.**

**În elaborarea compunerii tale, ține cont de următoarele aspecte:**

- păstrează expozițiunea propusă și personajele;
- concepe un deznodământ care să readucă acțiunea în grădina tăinută;
- crează alte două secvențe descriptive în narațiunea ta, folosind epitete, comparații, enumerații;
- în cadrul narațiunii, schimbă timpul verbal din textul inițial cu prezentul; în cazul descrierii, folosește imperfectul;
- pune un titlu sugestiv;
- revizuieste textul, având în vedere claritatea ideilor, delimitarea în paragrafe, corectitudinea gramaticală, ortografia și punctuația.

criteriu			
Textul respectă expozițiunea și personajele din narațiunea originală.			
Întâmplarea este relatată la persoana I, titlul textului este sugestiv.			
Textul are deznodământul cerut.			
Textul include două pasaje descriptive, în care s-au folosit figuri de stil.			
Timpul verbal al narațiunii este prezent, iar timpul verbal al descrierii este imperfectul.			
Textul respectă corectitudinea gramaticală, ortografia și punctuația.			
Textul este așezat corect în pagină, iar scrisul este lizibil și îngrijit, fără ștersături.			

## 1. Citește cu atenție textul următor.

*Domnul Omidă și Alice se priviră pentru câteva clipe în tăcere; în cele din urmă, Omidă își scoase din gură ciubucul și, cu un glas leneș și somnoros, o întrebă:*

*- Dar cine ești dumneata?*

*Acesta nu părea a fi începutul unei conversații foarte încurajatoare. Alice răspunse cam sfioasă:*

*- Eu nu știu prea bine, domnule, cel puțin pentru moment; știu cine eram când m-am trezit de dimineață, dar cred că de atunci m-am schimbat deja de câteva ori.*

*- Cum adică? întrebă domnul Omidă, cu asprime. Vorbește mai clar!*

*- Mă tem, domnule, că nu pot să vă explic ce-mi trece prin cap, răspunse Alice, căci nici eu nu sunt prea lămurită, dacă înțelegeți ce vreau să spun.*

*- Nu, nu înțeleg ce vrei să spui, spuse domnul Omidă.*

*- Mi-e teamă că n-o să pot vorbi mai clar de-atât, răspunse politicos Alice, căci, pentru început, până și mie mi se pare totul de neînțeles; și, știți, când te schimbi de atâtea ori pe zi, începi să nu mai înțelegi nimic, nu-i așa?*

*- Nu-i așa! zise domnul Omidă.*

*- De! Poate că dumneata nu te-ai aflat în situația asta până acum, spuse Alice, dar când va trebui să te schimbi în crisalidă și apoi în fluture, sunt sigură că acest lucru ți se va părea cam ciudat, nu crezi?*

*(Alice în Tara Minunilor, Lewis Carol)*



**Literatura nu reprezintă o sursă de inspirație doar pentru domeniul cinematografului și al teatrului, ci și pentru cel al jocurilor video. Unul dintre cele mai estetice jocuri video de pe piață, Alice in Wonderland**

**(<http://www.youtube.com/watch?v=cyB38gXA4mc>), îți oferă posibilitatea să joci diferite personaje. Dacă nu vrei să fii Alice, poți alege să fii Pălărierul nebun sau Iepurele Alb.**

**Redactează o narațiune, de 200-250 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în lumea virtuală a jocului *Alice in Wonderland*.**

**În cuprinsul narațiunii tale, vei insera trei fragmente descriptive pentru a creiona:**

- reperele spațio-temporale ale întâlnirii dintre cele două personaje;
- portretul fizic al omidăi transformate în fluture;
- portretul fizic al lui Alice.

# STRUCTURI TEXTUALE DIALOGATE/EXPLICATIVE

## Citește cu atenție fragmentul următor.

*O zi înăbușitoare ca aceasta nu mai coborâse Dumnezeu pe pământ. Se coșcovise scoarța copacilor, se scorojiseră frunzele, iarba se măcinase, pământul se făcuse cenușă. Izvoarele secaseră; locul bălților nici pas să se mai cunoască. Ici, colo, câte o șuviță de apă, ca urma unei lacrimi pe un obraz uscat de boală. Lighioanele pădurilor umblau cu limba scoasă, să găsească unde să-și astâmpere setea. Atunci, unele din ele, o luară în sus, spre ținuturile înzăpezite, unde nu le putea lipsi apa niciodată.*

*Până și buhna, cât era ea de greoaie, că nu-și întinsese niciodată încă aripile la zbor, cu penele ei înfoiate ca și cum i-ar sufla mereu un foi în coșul pipetului, cu capul ei buhos și nedormit, cu ochii nepotrivit de mari, ca de-nprumut, buhna, care pe vremea aceea era pasăre de zi, ca celelate, și-a dezmoțit aripile și-a pornit-o la drum, să găsească un izvor, un pârâu, să bea o picătură de apă măcar. Decât se-ntunecase de-a binelea, căzuse noaptea, și peste o apă să deie nici gând. Atunci a poposit pe-o cracă, să aștepte zorii zilei. Răcoarea nopții o mai învioră.*

*Dar cum stătea așa, plecă puțin capul, și-n clipa aceea zări, chiar sub creanga pe care stătea, cum strălucește ceva. Ce să fie? se gândi buhna? (...)*

**(Emil Gârleanu, *Pasăre de noapte*)**

**a. Redactează o narațiune de 200-250 de cuvinte în care să continui fragmentul de mai sus.**

**În cuprinsul narațiunii vei insera:**

- două secvențe dialogate, precedate de verbe de declarație;
- o secvență dialogată în care verbul de declarație să se afle în interiorul replicii;
- succesiunea a două-trei întrebări;
- o secvență explicativă;
- două trăsături morale ale bufniței desprinse din schimbul de replici;
- o replica independentă a unui alt personaj creat de tine;

**b. Schițează un plan pentru narațiunea ta, folosind și fragmentul de mai sus.**

Expozițiunea

Intriga

Desfășurarea acțiunii

Punctul culminant

Deznodământ

prof. Alina DUMITRU

### **c. Reflectează asupra secvențelor pe care trebuie să le integrezi și notează-ți ideile.**

-Cum vei introduce personajul care își face apariția pe neașteptate? (printr-un pasaj descriptiv, printr-o replica etc.)

-Care va fi tema dialogului purtat de personaje?

-Ce calități ale bufniței vei sublinia prin intermediul dialogului? (generozitate, sinceritate, inteligență, curiozitate etc.)

### **d. Scrie prima variantă a lucrării, urmărind:**

- să dezvolți fiecare idee în câte un alineat;
- să utilizezi timpurile specifice textului narativ;
- să folosești persoana a III-a, numărul singular;
- să inserezi două secvențe dialogate, precedate de verbe de declarație;
- să folosești o secvență dialogată în care verbul de declarație să se afle în interiorul replicii;
- să apară succesiunea a două-trei întrebări;
- să surprinzi, din schimbul de replici, două trăsături morale ale bufniței;
- să introduci o replica independentă a personajului creat de tine.

### **e. Revizuieste ciorna și verifică dacă:**

- narațiunea este clară și bine structurată;
- aspectele neimportante sunt tăiate cu o linie orizontală și cele uitate sunt adăugate deasupra rândului pe care ai scris;
- toate cerințele de la punctul a. au fost respectate;
- exprimarea și punctuația sunt corecte;

# BIBLIOGRAFIE

Limba română- manual pentru clasa a VII- a.  
Autori: Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra,  
Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia  
Corcheș, Editura Art Educațional, București, 2017

Goia, Vistian – Didactica limbii și literaturii  
române pentru gimnaziu și liceu, Editura Dacia  
Educațional, Cluj-Napoca, 2002;

Pamfil, Alina - Limba și literatura română în  
gimnaziu. Structuri didactice deschise, Editura  
Paralela 45, 2006;

[www.didactic.ro](http://www.didactic.ro)